

Director:

Antonio Martín Cancho.

Subdirectora:

María Antonia Flores Rodríguez.

Redacción en Badajoz:

Vicente Novillo González.

Dirección electrónica:

www.qazris.org • info@qazris.org

Edita:

Asociación Cultural de Extremadura, ASCUEX.

C.I.F.: G-10.11172.2.

Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior Nº: 96.084. Registro Provincial de Asociaciones del Gobierno Civil de Cáceres Nº: 1.384 Sección Primera. Registro de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura Nº: 445. Entidad declarada de interés municipal por el Ayuntamiento de Cáceres con el Nº: 216. QAZRIS Marca inscrita en la Oficina Española de Patentes y Marcas del Ministerio de Ciencia y Tecnología con el número 2.302.490/9.

Fotografías:

Antonio Martín Cancho, Boni Sánchez, Carlos Criado Arce, David Senabre, Isidro Álvarez, Raúl Pastor y Vicente Novillo González.

Ilustraciones:

Abigail Narváez, Agustín Garriga Botello, Ángel María Moreno Amor, Sebastián García-Martín Parrón y Susana Llanos.

Colaboran en este número:

Alonso Rodríguez Díaz, Blanca Berasategui, Carmen Fernández-Daza Álvarez, Carmen Pallarés, César Ruez Merchán, César Velasco Morillo, Enrique Barcia Mendo, Eustaquio Becedas Regidor, Fernando Ayala Vicente, Fernando García Morales, Fernando Jiménez Berrocal, Isabel Yuste Tosina, Javier García Guerra, José Antonio Ramos Rubio, José Enrique Campillo Álvarez, José García Herrero, José Higuero Manzano, José Manuel González Calvo, Juan Calderón Acero, Juan Manuel Barrado, Juan M. Valadés Sierra, Luciano G. Eguido, Luis García Montero, Luis Rueda Sabater, María Isabel López Martínez, María Dolores Maestre, Miguel Murillo Gómez, Moisés Hernández Alonso, Óscar Alonso Molina, Ramón de Arcos Nieto-Guerrero, Sandra Moreno Quintanilla, Tomás Pavón, Verónica Rol Costa y Vicente Pozas Mirón.

Gestión Editorial y Publicidad:



Avda. Ruta de la Plata, Nº 30. 10001 Cáceres.

Apartado de Correos, 923. 10080 Cáceres. Teléfono y Fax: 927 23 67 83.

DELEGACIÓN EN BADAJOZ

C/ José Lanot, Nº 10 - 1º. 06001 Badajoz

Teléfono: 924 22 37 21. Fax: 924 24 49 85.

Diseño Gráfico e Infografía:

QARÁCTER de Ediciones, S.L.

Tirada:

3.000 ejemplares.

Depósito Legal:

CC-085-1991.

ISSN:

1131-9771.

Fotografía de Portada:

Vicente Novillo González, 2004.

Diseño de Portada:

QARÁCTER de Ediciones, S.L. y XXI Estudio Gráfico.

AGRADECIMIENTOS:

Entorn, S.L., Extremaña de Arroces, Librería Cervantes (Salamanca), Lucía Rodríguez Gómez, Luis Jiménez Torres, Mesón «La Jara-Casa Andrés», Pepe Melara Bautista, Sonia Cobo Román y Tusquets Editores.

(Precio: 5 euros.)

QAZRIS es una publicación sin ánimo de lucro. Los ingresos obtenidos se destinan a mejorar el contenido y al contenido de la Revista. QAZRIS no impone ningún límite a la opinión de sus colaboradores y son éstos quienes libremente expresan su parecer, que no siempre es compartido por la revista y por su equipo de redacción.

QAZRIS

Primer Premio «Día de Extremadura» en la modalidad de prensa escrita del Consejo Asesor de RTVE en Extremadura en 2001

Primer Premio «I Concurso Periodístico Ciudad de Zafra» del Centro de Iniciativas Turísticas de Zafra en 2003

Diploma de la Consejería de Obras Públicas y Turismo de la Junta de Extremadura en atención a la positiva labor en la difusión y promoción de los valores turísticos de Extremadura en 2003

Diploma de la Orquesta de Extremadura en 2004-2005

COLABORAN:

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



Aprendiz de hombre, una brillante novela en boca de todos de Salvador Vaquero

Texto: Fernando Ayala Vicente

Doctor en Historia por la Universidad de Extremadura y Jefe de Servicio de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura

CONSUMIDA la impaciencia que suscita la trepidante lectura de la obra de **Salvador Vaquero** *Aprendiz de hombre* (editada por Gráficas Hache, Cáceres 2004, cuyos beneficios han sido donados por el autor para las víctimas del terrorismo) surgen de inmediato una serie de reflexiones.

Ha de reconocer un historiador que el autor ha sabido recoger y documentar de manera sumamente fiel el ambiente de la época, retratar fidedignamente a sus personajes y sobre todo hacer volar la imaginación, concepto ahora tan reivindicado, a escenarios de antaño.

El múltiple escenario escogido nos traslada de manera fílmica a un pasado, que con el transcurrir de las páginas, logramos hacerlo propio, hasta el extremo de, cual síndrome literario de Estocolmo, identificarte con personajes, que unen la pasión por la violencia bélica del momento (no duda el autor en recrearse en sangrientas tramas), con el afán del perseguido, y malhadado, amor consistente.

Pero además, y propio de un aficionado a la novela de suspense, Salvador Vaquero nos lleva hacia la más insoportable de las curiosidades. Juega con protagonistas, espacios y, a veces, tiempo, para mantener la intriga hasta el último párrafo, donde hasta el menos sagaz se cuestiona ¡cómo no me había dado cuenta antes!

Resulta muy plausible el hecho de convertir en protagonistas de toda la obra, a un "aprendiz de hombre", un ser disminuido y casi creado para el divertimento de los demás, pero que aparece retratado, una y otra vez, como una persona extraordinariamente dotada y muy por encima de los demás, desde el punto de vista intelectual.

Como contrapunto o incluso apéndice, en el centro de la acción se sitúa un apuesto joven, un brillante estratega militar y un claro exponente del ascenso en épocas de crisis. Cruel ironía sería que no se encontraran. En algunos momentos llegamos a pensarlo. Sin embargo, y como en todas las historias de bien, sobre la muerte inesperada, surge la lógica de las explicaciones causales, excelentemente descritas, ¡al final! por Salvador Vaquero. Así, nos tiene en vilo.

Es, por tanto, el momento de la espera. La inquietud por averiguar cuando el autor nos regalará nuevamente horas de tan brillante esparcimiento. ■



FOTO: Vicente Novillo.

El escritor Salvador Vaquero.